



# LA POLITIQUE

MEETING DÉLIRANT  
POUR CITOYEN.NE.S  
DESESPÉRÉ.E.S

SOLO DE RUE  
CRÉATION 2027



AVEC LE SOUTIEN DE LA DGCA ET LA SACD / ECRIRE POUR LA RUE





## MEETING DÉLIRANT POUR CITOYEN-NE-S DÉSESPÉRÉ-E-S

*C'est notre seul espoir : la Politique.*

*Puisque tout part à vau-l'eau, il est venu pour nous sauver.  
À moins qu'il veuille juste nous manipuler pour mieux nous gouverner ?*

*C'est un élu pas comme les autres, une star ratée, un despote en carton. Est-il tombé amoureux du pouvoir ? La ville est-elle le reflet de sa mégalomanie délirante ? Peut-on encore croire en la politique ?*

*La Politique sera un meeting décalé, une histoire de cravate qui danse, et le discours perturbé d'un homme politique à la rue.*

*Gaétan Ranson poursuit son aventure mégalomaniacale avec une autre figure d'élu ; maintenant, il sera Président.*

Après le succès fou de *La Création*, et bien que je n'ai pas obtenu Le Molière des Arts de la Rue, j'aimerais poursuivre mon questionnement.

“Comment ne pas devenir fou dans un monde qui s'effondre ?”

Dans *La Création* je jouais un homme, moi, qui, dans une bouffée délirante, se prenait pour Dieu.

---

## MAINTENANT, JE SERAIS UN HOMME QUI SE PREND POUR UN ÉLU.

Cet homme, dans son délire, va continuer son périple mégalomane.

Il parlera de pouvoir, et de ville. De son pouvoir sur la ville.

Pour lui, cette ville qui nous entoure, c'est lui qui l'a façonné. C'est le grand Architecte de l'urbain. L'urbanisme qui nous entoure est le reflet de sa personnalité. Sa mégalomanie est le reflet de villes démesurées, de l'hubris de l'Homme, de sa volonté de laisser une empreinte à son image dans la ville.

Il parlera, en creux, de désespoir politique. Du pouvoir qui abîme. Et de ce qu'il nous reste d'espoir. Face à la montée de fascismes en tout genre, face à la destruction de la biosphère, face à un avenir sombre à l'internationale, où que l'on pose son regard, cet espoir semble même être l'apanage de l'illuminé.

J'aurais voulu être un homme politique. En reprenant la réflexion de Naomi Klein dans *Le Double : voyage dans le Monde miroir* il s'agira de réfléchir sur nos monstres intérieurs, sur l'homme politique que je suis et que chacun-e est, sur la carrière politique que je n'ai pas eu, ce double politique “ce nazi dans le miroir”. C'est une réflexion sur l'engagement, sur nos stratégies d'évitement de la politique. Il faudra écrire un centimètre au dessus du réel, développer la sincérité de cette position et l'humour absurde que peut créer ce “Je veux être président”. Ce sont les failles de ce personnage ambigu qui diront ce qu'il a de plus politique : son intimité, son rapport aux humains et à la solitude dans un monde politique violent.

Les mots nous baladeront entre délire urbain de la politique, et intimité politique dans la ville. Le corps comme médium, la voix comme éclat, le discours et le public comme des fièvres sur un béton chaud.

**« Déchiffrer le chaos qui règne au coeur de notre culture du double, avec son enchevêtrement envahissant de moi simulés, d'avatars numériques, de surveillance de masse, de projections ethnoraciales, de doubles fascistes, d'ombres soigneusement réfutées qui remontent à la surface. »**

Le Double, voyage dans le Monde Miroir, de Naomi Klein

## ***Le comique, l'espace public et le pouvoir d'agir***

Comme ligne de conduite, il s'agira de garder : le comique, l'espace public et le pouvoir d'agir. Faire rire donc, dans un contexte d'espace public où l'improvisation permet un lien direct avec le public, et où des pistes concrètes d'espoir et d'actions seront données au spectateur.

Des résidences d'écritures tenteront de déployer des réponses. Mais l'écriture se fera aussi grâce à des rencontres, comme **le Parlement Imaginaire, des arpentages** autour d'ouvrages théoriques, des rencontres en rue avec les personnes qui font campagnes, des crash-test en stand-up, et tant d'autres formats qui permettront de **mettre cette écriture à l'épreuve.**

Si je souhaite partir de mon vécu de citoyen, je ne vais pas raconter une "histoire vraie". Il s'agira de raconter **ma fausse histoire**, une histoire d'amour pour la politique, où mon premier amoureux était un militant convaincu, où de grandes amitiés dans l'espace public étaient un Parking Day, un Light Off, un tag en mousse. Une histoire écrite en écho avec le public, sans quatrième mur, toujours poreux à la rue et aux publics qui recevront une nouvelle histoire de mégalomanie, une nouvelle histoire où les failles de l'humain font écho à ceux de la société.

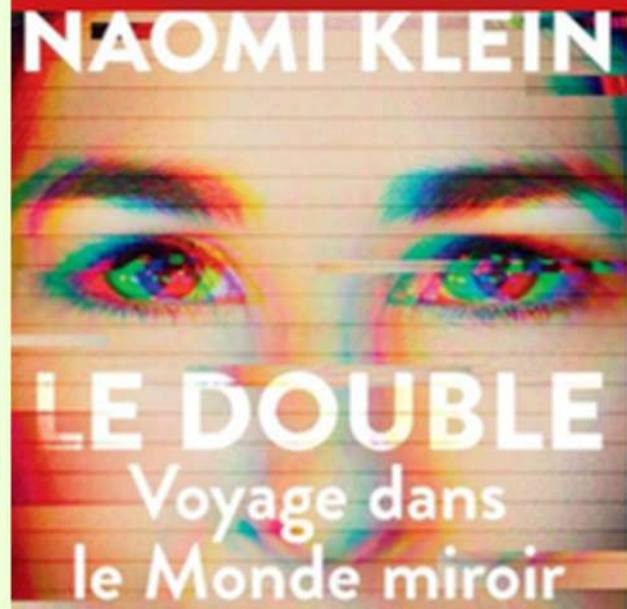
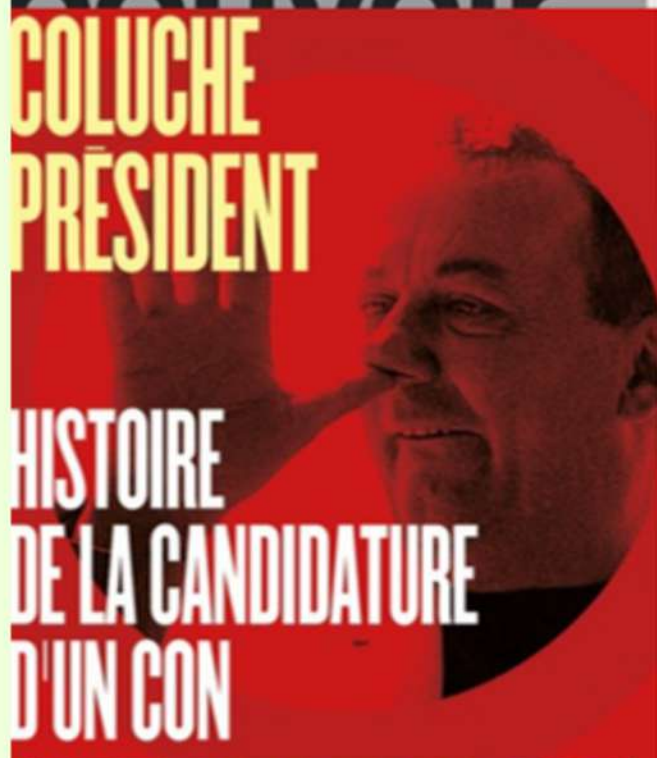


Comme le suggère Corinne Morel Darleux, "alors nous irons chercher la beauté ailleurs." Puisque la politique ne sont pas que des mots, il y aura **de la danse et de la poésie sonore.**

Qu'est-ce que ça crée un homme en costard cravate qui danse de toutes ses tripes sur de la musique classique ? Ca va faire rire ou émouvoir ? Les deux ?

*Sur cette photo, je joue un Président. Mais un Président Directeur Général de MacDonald France, venu récupérer le logo de l'Après-M. Ce lieu des quartiers Nord de Marseille a récupéré un ancien MacDo pour en faire un lieu de restauration solidaire. Un aspect de cette figure du pouvoir y est né : satyrique, populaire, trouble.*

*Dans le cadre du workshop "Hacker l'espace public"  
à la FAI-AR, formation supérieur d'art en espace public*



**Patrick Wei**  
**Un fou**  
**à la Maison Blanche**

Geoffroy de Lagasnerie

**SORTIR**  
**DE NOTRE**  
**IMPUISSANCE**  
**POLITIQUE**



Patrick Lemoine

La **santé**   
**psychique**  
de ceux qui  
**ont fait**   
**le monde** 

# L'ÉQUIPE

*EN COURS DE CONSTRUCTION*

## **Mise en scène, écriture et jeu**

*Gaétan Ranson*

Après un Master Pro en Mise en Scène et Scénographie à Bordeaux, Gaétan Ranson est coordinateur à l'Université Populaire de Bordeaux.

Il crée son premier spectacle, Société Idéale en 2016 et co-fonde le collectif La Flambée, collectif d'artistes associé-e-s. Il anime des émissions à la radio, porte des workshop d'éducation populaire, et même des karaokés.

Après avoir travaillé pour Opéra Pagai, il travaille avec la Mairie de Bordeaux en tant que crieur de rue pendant le confinement.

Pour approfondir sa pratique de l'espace public, il intègre en 2021 la FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public. Il rencontre de nombreux artistes qui accompagnent sa démarche : la GK Collective, la Rara Woulib, Léa Dant, Périne Faivre, etc...

Il y développe son écriture, et en sort La Création qui sort en 2024 au CNAREP du Citron Jaune et est Lauréat SACD Auteur d'Espace.

En 2025, il lui reste de l'énergie, alors il obtient Création en Cours des Ateliers Médicis, qui lui permettent de lancer la nouvelle création de La Politique grâce au projet du Parlement Imaginaire. Il travaille également en tant que comédien avec la Méchante Compagnie.

Aujourd'hui, il ré-écrit souvent sa bio.

## **Accompagnements à l'écriture et à la dramaturgie**

*Julien Marchaisseau - Directeur artistique, Cie Rara Woulib*

*Pauline Murriss - Directrice artistique, Cie Janette*

## **Créatrice sonore**

*Juliette Villenave - régisseuse et créatrice sonore*

## **Chorégraphie**

*Maggie Caporal - Chorégraphe et drag-queen de la Familips.*

## **Costumièr-e**

*Emilienne Edmond - Costumière et drag-queen*

## **Directrice d'acteur**

*Recherche en cours*

# NE PAS ATTENDRE 2027 POUR AGIR

Dans ce processus de création, il y a l'envie de rencontrer des publics, des universitaires, des urbanistes, pour croiser les regards et nourrir le spectacle avec des formats divers :

Ce qui sera mis en place d'ici la première :

- des visites urbaines : des tests de déambulations pour affuter le regard sur la ville.
- Une conférence autour de Coluche avec Marie Duret-Pujol, maîtresse de conférence, sur Humour & Politique
- des parlements imaginaires (voir page suivante)
- des temps d'éducation populaire : conférence croisée avec un-e urbaniste.
- Un travail avec des humoristes de stand-up autour de la ville (*fait avec Chahuts*)
- Des inaugurations de saison, pour tester le personnage de l'Elu dans un contexte "officiel"

et :

## DES ARPENTAGES

*Technique de lecture collective issu de l'éducation populaire  
Temps de rencontre autour d'un livre pour le lire ensemble*

### **Livres à arpenter / ouvrir au public la réflexion théorique**

*Le Double, voyage dans le Monde Miroir, de Naomi Klein*

*Un fou à la Maison Blanche, Patrick Weil*

*La santé psychique de ceux qui ont fait le monde, de Patrick Lemoine*

*La banalité du mal, d'Hannah Arendt*

*Être radical : Manuel pragmatique pour radicaux réalistes, de Saul Alinsky*

*Histoire de la folie, de Michel Foucault*

*Étouffer la révolte. La psychiatrie contre les Civil Rights, une histoire du contrôle social de Jonathan Metz*

*Alors, nous irons trouver la beauté ailleurs, de Corinne Morel Darleux*

*Coluche Président, Histoire de la candidature d'un con, Marie-Duret Pujol*

### **Des artistes comme inspirations (peut-être que je pourrais les rencontrer ou les inviter sur cette création, sauf si ils sont morts.)**

Jérôme Rouger

Charlie Chaplin

Laura Vazquez

Guillaume Meurice

Lisbeth Gruwez

Audrey Vernon

Eva Rami

Franck Lepage

Julien Marchaisseau

Typhus Bronx

Fabrice Richert

Marie Duret-Pujol

# LE PARLEMENT IMAGINAIRE

Le Parlement Imaginaire est né lors d'une rencontre des enfants de CM1 et CM2 de Chiré-en-Montreuil avec l'artiste Gaétan Ranson, dans le cadre du programme **Création en cours des Ateliers Médicis**.

En partant de la question de l'utopie ("Quel est ton monde rêvé?"), la classe fait campagne pour son programme : celui du Parlement Imaginaire. Les enfants sont donc invités à jouer de la politique : quelles promesses de campagnes veulent-ils porter ? Comment faire en sorte que l'on vote pour elles et eux ?

Ce format permet d'aborder les questions de discriminations, de démocratie comme de sensibilisation au langage et aux tentatives de manipulations. Les enfants sont amenés à penser leur propre slogan, et ont ainsi leur propres affiches de campagne électorale. Ces fausses affiches seront affichées dans Chiré-en-Montreuil pour montrer leur travail, faire rire et réfléchir de ces images décalées. Les ateliers aboutiront également à un spectacle de théâtre porté par les enfants qui a lieu le Mercredi 11 juin au Théâtre du Pressoir.

Ce dispositif, comme une déclinaison EAC de "La Politique" sera reconduit à Chahuts à l'échelle d'un quartier, et plus tard avec d'autres publics lorsque c'est pertinent.





## CONTACT

**Artistique :**

Gaétan Ranson :

07 50 93 79 31

[contact@la-populaire.org](mailto:contact@la-populaire.org)

**Production :**

Hélène Marin :

06.42.97.85.36

[contact@la-populaire.org](mailto:contact@la-populaire.org)